

# الجمهورية

العدد ٢٢٣  
الطبعة السادسة  
الطبعة ٧ مايو سنة ١٩٣٦



فوزي

شال فوزي  
في الصورة كما هي ماري  
في الصورة كما هي ماري  
في الصورة كما هي ماري



العلم منكس على سراي عابدين

## الملك الراحل

### معلومات لم تنشر عن الأمير أحمد فؤاد والملك أحمد فؤاد

الملك الذي يناقش أعضاء المؤتمر العلني بأجمعه والذي يذكر تفاصيل سرية منذ ثلاثين عاما

و عندما أذيع خبر النكبة للجمعية التي نكب بها الشعب المصري في وفاة والده المحبوب  
للغفور له أحمد فؤاد كنا قد اشعينا من طبع غلاف هذا العدد من الجامعة كما اشعينا من  
طبع بعض ملاحظاته الداخلية ولكننا سارناها في آخر غلافنا إلى أجل الكنتج من أبواب القبة  
الثابتة وخصصنا هذه الصفحات الأولى من العدد لتحدث بما عرفه ومالا يعرفه غيرنا  
عن مآثر الملك الراحل ولا سيما في هذا المقام الحزين وهذه المرة المرة إلا أن نشرك  
بغلوب واجبة مع أفراد الشعب المصري في التقدم بواجب الغراء الصادق إلى الملك الجديد  
بجلالة قلوب الأول وأعضاء الأسرة المالكة عن ذلك العصاب الذي اتجههم كما أجمعنا  
واضع الأمة  
الحرر

## الملك العام

في تورينو فتدرب على التتويج العسكرية التي  
أعطته بها بعد العمل في البلاط الملكي الإيطالي  
ثم العمل في البلاط العثماني وأخيرا العمل  
في بلاط الخديوي السابق عباس حلمي الثاني كما  
أشارت تلك الصحف إلى الجهود المبذورة  
التي بذلها وهو جد أمير من أمراء الأسرة  
الخديوية في سبيل إنشاء الجامعة المصرية  
والأهلية وإنشاء الجمعية الملكية للاقتصاد  
السياسي والاقتصاد والشرح والجمعية  
الجغرافية

أضحت الصحف اليومية في مصر هي  
التي يمكن سردها عن تاريخ حياة  
جلالة الملك الراحل «يوجرافي» ذكرت  
تاريخ ميلاده من حياته الأولى التي قضاه



بعضه صوبه سور دو في جروبى الجسد  
 بيدان سليمان باشا فحدثت معه عن المسرح  
 للمصرى وأثر القصة المسرحية الفرنسية  
 فيه وينا كانت جالسا الى جانبه أقبل أحد  
 أعضاء المؤتمر الطبي من الفرنسيين فقدمه  
 الى الصحفي الفرنسي وقدمنى اليه على أنى  
 صحفى مصرى ولم يكده الطبيب الكبير -  
 وإذا لم تحيى القدره فهو استاد الامراض  
 العسية في كلية الطب بجامعة باريس -  
 علم يفتى حتى مد يده الى وقال لي وهو  
 يجر يدي هرا عينا

— اسمح لي أيتها الشاب ان أشرح  
 فأقول لك اننى خرجت من عند ملككم  
 منذ بضع ساعات ولكننى لازلت مدهولا  
 من مقابلتي .. لقد أحسست للمرة الاولى  
 منذ أرحمى عاما انى لأترك طالبا

ودعشت من هذه المفاجأة التي لم أهتم  
 منها في بادئ الامر شيئا ولكن الطبيب  
 الفرنسي جلس الى جاني وبدأ يتحدث  
 عن مقايته لجلاء الملك فراد فقلت له ذهب  
 الى تلك المقابلة معقدا انه لن يمكث إلا  
 بضع ثوان ثم يتصرف وأنه لن يفت موافق  
 الامتحان ولكن تلك المصيرى الراحل  
 لم يكده ولم بأن أماله استاذ من أمانة  
 الامراض العسية حتى طلق يده عن  
 القعدة النفسية في بعض الامراض  
 المعينين عن آخر نظريات العلامة النجوي  
 فرويد من علم النفس وأشار الى الكتاب  
 الذي كان قد أصدره في ذلك العام سيفا  
 فاج من فرويد ولحق تليها خطبا الى  
 مناقشة ( فرويد ) لبعض مناجاه في  
 كتاب كان قد أصدره في الطب الفرنسي  
 قبل ذلك بنحو عشرة أعوام وسأله جلالة  
 سما انا كان يحزم تصحيح آرائه في علاقة  
 الحالات السيكوجية بالامراض العسية  
 في طبعة أخرى من كتابه اياه لا يزال  
 يصير على مناجاه في طبعة الاولى

وارجع الى الطبيب الفرنسي الكبير  
 واشتد به الدهر ثم يحرك شفتيه بل أخذ



الملك الراحل على منصة ( المؤتمر ) في حلة الصباح الزمان

السياسة اليومية وحصل الاحاديث  
 عن الموضوعات التي تشغل الرأي المصري  
 العام ..

واخذ المؤتمر الطبي في القاهرة واتسمه  
 جلالة الملك الراحل وتشرف كل وزير من  
 وزارات الدول الموضحة بتقديم الاعضاء  
 الذين يتعمون الى دولته الى جلالة الملك في  
 سراى مايرين وخيل الى وأنا المرأ ذلك  
 الخمر بين اختيار التتريجات ان الحديت الذي  
 تبادل الملك المصري مع مياطرة الطب في  
 العالم لم يزد من تبادل المجاملات العادية التي  
 لا تسع لاكثر منها مقابلة ملكية

ولكن حدث ذات ليلة ما جعلنى اغفل  
 تماما عن ذلك الفن وادق فبت لأعمال الشك  
 فيه ان ذلك الذي كان يجلس على عرش  
 مصر ملك واسع الثقافة الى حد لا أغلو  
 اذا قلت انه كان جيارا فقد كنت على موعد  
 مع صحفي فرنسي او قد جريدة (ماريان)

وقد بطن البعض بعد قرابة تلك الفاصل  
 والتفيدة ان الامر احد فراد اما سام  
 في تلك النهضة الطبية مساهمة وتشرفه أى  
 أن أعضاء تلك الهيئات والمجليات العلمية  
 انما وضعوا اسمه في رأس العوائم التي تتصل  
 على أسماء أعضائها كما توضع عامة أسماء  
 أصحاب الشخصيات البارزة في كل بلاد  
 العالم لاستغلال مودها والاستفادة من  
 منزلتها امام الجمهور من انى  
 شخصا كنت اعتقد بما قرأته عن  
 ثقافة الملك الراحل وعن انها  
 كانت ثقافة عسكرية بحتة لا يمكن أن  
 يكون ملها بكل العلوم التي توفرت على  
 دراستها والتحقق فيها تلك المحاطات المنظمة  
 التي كانت تشرف برؤسها المصرية في مصر  
 ومجموعه في الخارج

إلى ان كان عام ١٩٩٦ و كنت انذاك  
 أقوم بصحبة الصحيفة العلمية في جريدة



يجل جبره بين وزير فرنسا القوض صيو  
 جوار بين القاهل للمصري واخيرا أخرجه  
 جلالة الملك فراد من حججه فأرسل من  
 أحضر من مكتبة البراي نسخة من ذلك  
 المصنوع الذي أكد على الطبيب الفرنسي  
 موله . انه كان يظن بأنه غير موجود الا  
 في بعض الدعايل المقتضة من مكتبة كلية  
 الطب بجامعة باريس  
 وبعد ان ابانت معه حديقته قصر  
 استاذ من ومن زميل ميسر سورده وقال  
 وهو يهول خرجا  
 - ان في حديقته امرأة من الاعضاء  
 الايطاليين . يا صديقين هذا كره قبل ان  
 يقابل ملككم باكر حيا فقد علمت انه تحدد  
 له موعد للقاء  
 واما هذا الحديث بين وبين الطبيب  
 الفرنسي فمقول المصنف فحدثت ان التي  
 بذلك المصنف الايطالي بعد ذلك وأنت  
 أنصت اليه عن أثر مقابلته للملك فراد  
 فبينت انه لم يكن أقل دعة من زميله

الفرنسي وان الملك الراحل كان « يتبعه »  
 امتعاضا عن كتب ليو وزوان جلالاته كان  
 يلو عليه بعض قلمات من كتابه والرجل  
 المحرم « و « الثراء المبرمة » وما السكبان  
 القدان ضمتها ليو وزو كثيرا من نظرياته  
 في علم الاجرام وعلم الطب الحديث  
 فذكره جبارا  
 وكما كان لملك فراد يحار بذلك القدر  
 الواسع من الثقافة التي تخرب في كل فن  
 وكل علم سيم والفر كان معروفا بكونه  
 الحسنة التي تستوعب كل التفاصيل حتى  
 البسطة الدقيقة منها ولو انقضت عليها  
 عشرات الاعوام  
 فقد حدثني مرة احد الشعراء الاتراك  
 للمصريين الذين أصدروا دواوين شعر  
 بالفرنسية انه كان مدعوا أنات ليلة ثلاثين  
 عاملا حيلة ساهرة ألقمتها السفارة الروسية  
 في باريس تناسبة عيدين جلوس القصر فذهب  
 الشاعر الى تلك الحفلة مع سكرتير السفارة  
 التركية ومع سيده فر سيدة كان زوجها

يشغل مقصدا كبيرا في السفارة الفرنسية ولما  
 دخلوا الى قاعة الاستقبال التي كانت خاصة  
 بالمصريين من أرقى اعضاء الهيئة الاجتماعية  
 في باريس لعوا الامير المصري احد فراد  
 بالاسامع بعض رجال البيت الفرنسي في  
 احدي زوايا القاعة فحدثت وقد بدت في  
 وجوه الحسنيين حوله علامات الاعظام  
 الشديد بحديثه  
 وتبين الشاعر كما تبين  
 سكرتير السفارة الفرنسية انها أخطأ  
 المصطلحات القليلة الفرنسية الى تلك الحفلة  
 دون أن يكون زوجها موجودا وظهر  
 الاضطراب الشديد عليها عند ما وقع  
 جبرها على الامير المصري الذي كانت له  
 القليل مكانة رفيعة في قلوب المصريين  
 والاتراك القيمين في باريس الذين كانوا  
 يعتبرونه رمزا لسكراتهم والمضطرون على  
 الدوام به بل « وجازعون ملك القمار »  
 وكل منهم يدعي له « ا »  
 واشتدت الحيرة بالشاعر التركي فأراد



الملك العالم في زيارة لجامعة القيسية الفرنسية والتي جانيه أربعة من  
 رؤساء الوزارات المصرية . هم المرعوطان عدلي بك باشا  
 ويحيى إبراهيم باشا والتمساعيل عدلي باشا  
 وعبد القادر يحيى باشا





العامل المصري القعيد يهبط درج الولدان الى العربة الملكية

بعد الفتح

سراي القبة يعرف أن جلالة مكرم أن  
يري عند أسفله ظه من اليوم باقة من زهر  
الكروزانيم موضوعا على الدقة صغيرة بجانب  
الفرش الملكي فكان ذلك البستاني يوالي  
ارسال تلك الباقة طول موسم الكروزانيم  
الى الحرم الخاص وكانت يتقاضى مرتبا  
شهريا قدره اثنا عشر جنيها في اليوم الاخير  
نظمت جلالة لم بعد باقة الكروزانيم ودهش  
الموجودون عندما سمعوا جلالة يسأل من  
تلك الباقة رقم الآلام المأهولة التي كان ياتيها  
وأمر عوا يستصرون عن السبب في عدم  
ارسالها فعلموا ان رجال الخاصة الملكية  
أصدروا قرارا بأزالة البست في الى الممش  
لبوغة الفن المانوية وانهم قدروا له معاشا  
شهريا قدره مائة وخمسون قرشا ومادوا الي  
جلاله بتفان اليه المخر فظهرت عليه علامات  
التعب وأمر باستحضار ذلك البستاني فورا  
البقية على صفحة ٥٠

— لا تسرع... اني اخشى أن يؤثرك  
والكثرة أثناء السير السريع  
ويخرج الشاعر مذولا من تلك المذاكرة  
الحـارة التي تلاحظ كل شيء ولا يفتق  
فيها شيء منجبا الى حد الاجلال تلك  
الديموقراطية المبهمة الرائعة  
ملكك وزهرة الكروزانيم

وقد اكثرت الصحف في الايام  
الاخيرة لمرض الموت الذي من ذكر  
تفاصيله فخلعت عن حياة جلالة وعن  
للعمد الذي أشار الأطباء بأن يظل  
جالسا عليه حتى يضافوا سيربان  
الصديق الذي أصيبت به الفتاة وانه في  
البحر فيما لو سمح له بالاستلقاء على الفرش  
ولكن هناك حادثة لم تذكرها أي  
صحيفة أخرى حدثت في سراي القبة في  
اليوم الاخير من أيام جلالة فقد كانت  
جلالته يستأني خاص بين عشيق جديدة

أن يظهر بأنه لم يحضر الى الحفلة مع تلك  
السيدة الفرنسية وان الذي أحضرها هو  
سكرتير السفارة الفرنسية فخليل اليه انه  
يستطيع أن يظهر بالام الشديدة من كالكوه  
في قدمه لدى بياض في السير حتى يصعد  
سكرتير السفارة التركية ويختفي بين جموع  
المدعوين والمدعووات فيمكن الشاعر من أن  
يقدم لتحية الأمير المصري وحده

وقد كان... وانتهت الحفلة وانغضى  
بعد ذلك اللاتون عاما

وفي احدى المقالات الملكية منذ عدة شهور  
وقد ذهب الشاعر لينصرف بتقديم مجموعة  
من أشعاره الفرنسية الى جلالة الملك احدى قواد  
في سراي ماجدين وبعد أن انتهت المقابلة الملكية  
ونفض الشاعر ليتفكر بغيره مفادرا قاعة  
الاستقبال وعندما قال له جلالة الملك في  
مجموعه بدمية متسا ايشاعة تفيض ديموقراطية  
وحنا



## الأمير فؤاد بقصر البستان .. والملاك فؤاد الأول بقصر عابدين

ولعل من المناسب ان نذكر انه بينما كان جلالة الرئيس العامل للجامعة المصرية كان سعد زغلول باشا رئيس لجنة التعديلات لها وكان الترحيم قسم أمين هو سكرتيرها وتولى امانة الصندوق حسن بك سعيد .. وكان من أكرم مشجعي الكرة وباصريها عابدا سمو الاميرة فاطمة هانم بنت الخديو اسماعيل باشا .. اي تحت جلالة الملك فسه وقد تبرعت بالآلاف الجنيهات والامانة مساعدة لهذا المشروع الجليل الذي كلف برأيه سمو الأمير شقيقها .. ولا زالت هناك لوحة رخامية موضوعة الآن في صحن كبة لآداب الجامعة المصرية وقد كتب عليها (هذه من آثار صاحبة السمو الاميرة فاطمة هانم اسماعيل) . وعندما توفي جلالة الملك .. واصبحت حياته ملكا التاريخ كتب كثير من الصحفيين الاجانب يصفون عهد جلالة

تو الخدمة نحو بلاده دون انظار جزاء أو شكر . ملذات عيشه قد فرت برؤية دار عمله ونهج لمراسمه .  
فتلك الجامعة المصرية .. رعاها جلالة حياته منذ عام ١٩١٦ أي قبل ان يولي ملك مصر السيد بنحو سنين تزيد عن عشرة .. وفي وقت كان جلالة السيد الكبير عن العرش .. ولكنه مع ذلك قبل ان يرأس أول جلسة شكتك لانشاء الجامعة المصرية ولم ينشئ اجتماع واحد عقد استعاب فكرة انشاء جامعة مصرية حتى كان (الأمير فؤاد باشا) رئيس الاجتماع الثاني وصاحب الكلمة التسوية والرأي الأول في تسيير الجامعة عن ذلك الوقت الذي سارت على أساسه ونظمه تلك السنوات التالية حتى بلغت ما هي عليه الآن من رقي وتقدم ونشاط

عندما وضع البرنامج الأول للاحتفال العظيم فشيخ جنتان حضرة صاحب جلالة ملك البلاد فؤاد الأول لم يكن من ضمنه ان يدير موكب العتار بشارع البستان .. ولكن البرنامج تعدل بعد ذلك ورؤي ان يدير جنتان القائد العظيم بشارع البستان امام قصره السابق وقصر البستان الذي كان يملكه سموه أيام ان كان أميراً . وهو القصر الذي تحول بعد ذلك الى مقر لوزارة الخارجية المصرية ثم أصبح أخيراً متحفا للفن الحديث .

ولعل من البارز في حياة فقيد مصر العظيم انه كان في حياته يعمل نحو صالح وطنه وسعادة شعبه . فعندما كان أميراً كان يقدم على احوال لا يقدم عليها الاممك العظيم على ما نوطيد مكره بين شعاب ووسط أوت سوسم ذلك فقد كان يقوم بالخدمة



الشعب المتق على الصحة الملكية العالية محشدا امام سراي عابدين في أيام المرض الاخيرة



الوطن والاستقلالية في نفوس أبناء مصر  
 لو كانوا يقضون ذلك وكانوا مع  
 جلالته في العناية كما هي جلالته  
 الشئون لكات مصر على أعظم ما هي عليه  
 الآن في العلم والادب... على أنه يمكن  
 أن نحل كما قال أحد المراسلين الأجانب  
 (انتم من ملك مصر) كان يقدر أن يفعل  
 أكثر مما فعل الملك فؤاد لبلاده في قرا  
 حكمه...  
 أحمد حمدي



جلالة الملك الراحل أثناء هبوطه من العربية للأكية لافتتاح الدورة الرياضية

اعلان عاقصة

## مجلس شبين الكوم

تفيل العظامات بمكتب حضرة  
 صاحب السعادة مدير التوفيق ورئيس  
 مجلس شبين الكوم المحل لاية طه  
 يوم ٢٠ بوجه سنة ١٩٣٩ عن بوجه  
 التعمير والنس وقش الارز اللاز  
 لميوانات الحاس والشروط تطلب  
 من المجلس نظير مبلغ ١٠٠ مبلغ

## طلاب موظفين

### تعلن شركة الاقتصاد الشرقية

د للارزاق لاية

اتها في حاجة الى شأن مصريين للوظائف الالية

اولا : شاب مصري بحيد الفرنسية ليشغل وظيفة كاتب حسابات بالمرتب  
 الشهري ثمان  
 ثانيا : عشرة شبان مصريين للتفيل وظيفة محصل بالقاهرة والاسكندرية  
 ثالثا : خمسة شبان مصريين للتفيل وظيفة مندوب متجول بالقاهرة والاسكندرية  
 والوجه القبل والبحري بالمرتب والعمولة  
 والحادثة تكون بالحضور شخصيا لمركز الشركة الرئيسي بمصر شارع النجاشي  
 تليفون ٥٣٣٦٤ او بالاسكندرية بمناخة حضرة جابر القندي بميد على وكيل للشركة  
 توله ٨ حارة ابن يوسف بالباب الجديد.

بأنه كان مهدد في نهضة في مختلف أنحاء  
 العلوم والفنون والآداب الى جوار النهضة  
 السياسية والوطنية التي امتار بها عصر أول  
 ملك مستقل لمصر... والواقع ان الدور  
 السياسي العجيب الذي مرت به مصر في  
 ايام حكم جلالة الملك هو الذي حول  
 جانيا كبيرا من نشاط جلالة الملك الراحل  
 الكريم ناحية السياسة... ولكنه مع ذلك  
 كان ملصكا من المراكز الاول من ناحية  
 عنايه بالعلوم والفنون والآداب وارتقت  
 ارتقاء كبيرا ونهضت نهضة معجزة في بحر  
 مدحه لسميد الذي لم يزل... والواقع  
 أنه لو أن زعماء البلاد جميعا كانوا يقدرون  
 الروح المعنوية العظيمة التي كانت تومس  
 جلالة الملك احياء بالعلوم وأن نتيجة ذلك  
 الاهتمام الحسية إنما هو ارتقاء الروح





صورة طبيعية رائية جلالة الملك احمد فؤاد والى جانبه جلالة الملك فاروق الاول ودموية عبد الصالح يحيى باشا أثناء مشاهدته  
تمرين الجيش المصري



# بعث الزولج

بقلم احمد محمدى النحاس

وحى فرامنا أخيرة لبعض ما كتب الفيلسوف الألماني المعروف  
لايبنيتس والذي نسود أفكاره الآن رؤوس الفنانين . وشباب الجيل  
الحاضر .  
لعل فيها عظة . وذكري .

ج ١

تجاوز الثلاثة أعوام . . في إحدى  
الغارات السكيرية الواقعة قرب ميدان باب  
الوقت . .

وفي الاستديو يجلس عادل إلى ليان .  
وقد وضع أمامه ثلث الأوراق المستطيلة  
القطعة . (النوت) الموسيقية . يعرف إلى  
منها في هدوء . وفي جو عجيب من الضوء  
الخافت للمزج الرائع للشدان والشراب .  
آخر مقطوعاته ونغماته

وبالرغم من أني كنت لاحظ في  
عادل مثل التام لفنان الذي يعنى بعمومه  
الآلى كنت لاحظ على حياته الخاصة  
نوعاً من القلق وعدم الاستقرار . وكثيراً  
ما كان يوقف عن العزف فجأة ثم يغنى  
كأسه الرابع أو الخامس بشدة . وبعد أن  
يضمه رأياً ينظر إلى في روح عجيبة ويقول  
لي . .

— مدحت . أوعى تتجوز يا مدحت .  
وتعمل زي كده . شوف إنا ازاي ١٢ .  
ولما كنت لأميل عادنى إلى الداخل  
في شئون أصدقائى ومعارفى الخاصة لبحثة  
فقد كنت أحمى في أول الأمر  
أن أواقفه . مسدداً ومؤمناً  
على مايقول . وعلى الأخص إذا كانت

القدست مع لى لصدى الفنان الشاب  
عادل . . مدة شهر تقريباً قبل أن أسمع بخير  
طلاقه من زوجته .

ولم تسكن مع لى عادل تتجاوز فيها  
مضى للفرقة العادية القائمة في كونه موسيقياً  
والمعاً موقفاً معروفاً في الوسط الفني . بينما  
كنت الحرر الخفص في إحدى الجلات  
الاسبوعية التي تعنى بالثلاثون الموسيقية  
والسريرية . ولكني وقد اجتمعت بعد ذلك  
بإادل وجنونه عن قرب تمكنت أن ادرك إلى  
أى حد يميز ذلك الشاب عن غيره من الفنانين  
أبناء وسطه . وكيف أنه كانت على غير  
زملائه تدبراً لما قد بين وعمرى الصحف  
الفنية لا يهمل دائماً أن يسمع اطرائهم  
ومديهم خصراً ما يهمل أن يظن منهم  
موضع الضعف في قه ومكان الفد للوجهه  
إليه وإلى إعانة الفنية الموسيقية .

ولم أجد فضاضه بعد ذلك من لزور  
عادل في منزله وفي (الاستديو) الخاص  
بعده في أوقات خلقة من النهار . . حيث  
كان يقابلنى دائماً بترحيب وتقدير كبيرين .  
ويقودنى مريحاً إلى الاستديو الذي كان  
يحتل شقة خاصة صغيرة أمام الشقة التي كان  
يقطن بها مع زوجته وطفلتها التي لم تكن

صعدت — كما هو الحال هنا — في مجال  
شراب . .  
— أبدأ يا عادل . . مش حاجوز أبداً .  
وعندنا لك كان يجلس في شقة حارة  
— الروح حتماً يكتفى منها أنهم أبداً  
روح الفنان يمدحت . . الناس التي زبنا  
يلفوا زى الأفراب . . أنت مش ويا  
وقامنى والآن ٢٠ .  
حتى إذا ما أطرافت موافقاً أنم حديثه  
تتلا .

سأزوجه يا مدحت . ما عندهش أى  
مطامح . . ومش عاوزه إلا أنا نفل في  
زوجها كل يوم وحياته . . مدعو عنها ما يتها  
وحبها لجورها . . وأما ربح مكنت بفرا  
كتاب الفيلسوف الألماني لايبنتس . . يقول  
فيه (مش كفاية يكون الواحد نابعه .  
لكن يجب أن يكون عايش في جو يحبه  
تاج ١) . .

حتى إذا لعب من ذلك الحديث الذي  
كنت ألاحظ أنه كان يجلس  
أعصابه . . وحجرتة . . أسرع إلى كرسى  
كبير في طرف القاعة . . وجلس عبه في  
تهدل بوجهه لجلس تهرباً منه . . وأخذ يدهن  
في ثورة وعصبية للأمرين . .  
كنت أعلم شيئاً ليس بالكثير عن  
مشاكل عادل الفنية . . وأعرف أنه على  
اتصال بالعظمة المعروفة صفة على . . ولكن  
هو يحدنى كثيراً عن علاقته بها . . ولكنه  
كان يكف عن أخذت حبها لا يجد من  
استعدادها السباح أمور قد لا تهم إلا عمة  
وقله هو فقط

وفي ذات مساء قال لي بعد أن ألقى  
حديثه الطويل عن الزواج والفنانين . .  
— تعرف يا مدحت . . صعبة الامنية دي  
عندها نفس الروح والأفكار التي عندي .  
في البيت المصرية الفنانة الوحيدة صحيح  
فطامته كعادتي عندما يحدنى قبله أن  
تتلا .

— وزوجتك يا عادل  
— زوجتي . . أنا زهقت خلاص  
يا مدحت . . أنا دلفت وصات الوقت  
التي ما يقتنى أهنم أبداً يبرانى . . له  
اليقيد على صفحة ١٣



# مَرْيَمُ الْقُرْآنِ الشَّامِلِيَّةُ

ليل في القابا

وكان عهدنا ليل مالا أن تكون العراق... إلا أن ليل بنت الصحراء لم تدرك أن تشد من هذه القاعدة وتختار لنفسها القابا موطنها بدل تلك البقاع التي طال فيها عزل النجوم... وسيمسح بخاريه بقسده القديمة في منصات خضعت لفتنها ولكن هذا العجب لن يطول منه إذا عرف أن ليل التي أقصدها أنا هي فوسلم ليل بنت الصحراء الذي يترجمه الشاب بدر أمين وتلب دوره الأول النجمة الساطعة بوجه مائل

ولم يكن غريبا أن تعرض ليل في القابا في نفس الوقت الذي برهه فيه الشعب بأسره عرضها في المسرح المصري ليل ذلك اليهود الخيال التي ستظهره شر صفة فار لم يكن دماة قوة لعداها العالمية العظيمة... ولكن الأمر قد انتهى وسيكون العرض الأول للمسرح المصري في القابا كما أن إحدى أود السويديا الفرنسية تتعاون مع النجمة الكبيرة للمسرح قبلها في باريس في مرحلة أن تعبر السيرة بوجه مائل حقة عرضه الأولى

ويقتل الشعب في مصر بأمرها وفي الأقطار الشرقية وفي عرض هذا الفيلم الذي قد يتم حاليا في هذا الأسبوع الانداني بشأن عرضه مع أحد أصعب دور السينما الكبيرة في مصر والاسكندرية أما الأقطار الشرقية فيكون عرضه هو في نفس الوقت الذي سيعرض فيه بمصر والاندلس جارية مع صديقين حضروا خميسا لتوقيع العقود

الهاية مع إدارة الشركة ونما لا بد من فيه أن القاري، وهو يقرأ في هذا مشعوره دعشة هائلة ولكن إذا عرفنا هذا الفيلم قد اخذت عليه أموالا تكاد أرغاسها أن تستكون خيالية التكيف ملامه التي تتنق مع العصر الذي حدث فيه ومناظره التي تتألف وعظمة القوس وفخامة العرب لا عجب فلذا الاهتمام الذي تنوء مالا ليل بنت الصحراء وأما موسيقى الفيلم فقد وضعها الموسيقار



جلادير سوارنورث



التي هي مائة وثمانون سنة لم تكن  
 احدى ايامه في يوم واحد  
 ما جمعت في يوم واحد  
 والفرقة في سنة في كل سنة  
 مائة وثمانون سنة في كل سنة  
 وحده

و- في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ



هو رت دارش

ان كياها الناحل وصوتها الغير معقول  
 ثم اخيرا حر كاتها التي تجرم من الآس  
 بدم اسجاءها كل هذا سطينا مكره من  
 الشاية التي سيرج بها كرم عنوة في ميدان  
 هي جيدة عنه كل البعد ثم انها لم تعلق له  
 الا طلاق ولو انها ائتمت قبلا صلاحها  
 لمع مع شركة اسر فلم نظمت تعمل  
 مع شركته وبعد بوقت عديدة اجراء  
 الشركة لم تكن في ذلك التي يمتد ان يوت  
 اليه عن ولد قصته الشركة

و- في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ

ولكن مراد في ذكرها اسمها خطأ  
 فليكن لي من التي معلوم بالدور  
 الاول في هذا المير واما الجراة فقدم عليها  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ





المصدق لأحمد بن

[illegible][illegible]

ولم يكن هذا من عمل من عمل  
في ذلك اليوم  
الشركة وقد كانت عمدة  
الذين في ذلك من عمل من عمل  
عزائي صبر وك  
الشاب مني الى زواج اكيد

طلاق چھوڑ دے

والمنشأة المحبوبة جلاديس سوارث  
تقيم الآن في نيويورك لاهية ماضية بين  
ملاهيها ومسارحها فهي تقيم في الاوبرا صرة  
وأخرى في عظات اللاهية ولكن هذا  
الامد القاتل لم يطل اجله اذ دعيت برسالة  
سريعة لتعود الى هوللورد

وفي الوقت الذي تصل فيه جلاديس  
مربوبو ويدأ عملها، يجد بدو وطلاق جديده  
الذي سيتقوّم امامها به بدوري البطولة ،  
كاري جرات وهربرت مارشال



مرة بالحيون

تصرف الآداب طرفة النظام في عديدهم

وخاص الاحراج جورها موت  
ادعائها وهي التي ركبها قبصر روسيا قبل  
والامبراطور اسكندر الاول والامبراطور  
نابليون الثالث وروحه اوحى هذه  
الامر الى الامبراطورين

و بعد معاومات مع متصرف در سن تمکي  
انصرح من استشارة عمدة الاعمال طور  
تاليلون جو تأثيرته التي وصفا تحت



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the transparency and accountability of the organization.

2. The second part of the document outlines the procedures for handling financial matters. It details the steps involved in budgeting, forecasting, and reporting, ensuring that all financial activities are properly documented and reviewed.

3. The third part of the document addresses the issue of resource allocation. It provides guidelines for how resources should be distributed across different departments and projects, ensuring that each area receives the necessary support to achieve its goals.

4. The fourth part of the document focuses on the importance of communication and collaboration. It encourages all staff members to maintain open lines of communication and to work together effectively to address any challenges that may arise.

5. The fifth part of the document discusses the need for continuous improvement. It highlights the importance of regularly reviewing and updating processes and procedures to ensure that the organization remains efficient and effective.

6. The sixth part of the document concludes with a summary of the key points discussed and a call to action for all staff members to adhere to the guidelines and procedures outlined in the document.

کتاب الزین

حسن علی

هو روبرت سيدنسور التوربية العلمية

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the transparency and accountability of the organization.

2. The second part of the document outlines the procedures for handling financial matters. It details the steps involved in budgeting, forecasting, and reporting, ensuring that all financial activities are conducted in a systematic and controlled manner.

3. The third part of the document addresses the issue of risk management. It identifies potential risks and provides strategies to mitigate them, ensuring that the organization is prepared to handle any unforeseen circumstances.

4. The fourth part of the document focuses on human resources. It discusses the recruitment, training, and development of staff, aiming to build a strong and capable team.

5. The fifth part of the document covers the topic of legal compliance. It ensures that the organization adheres to all relevant laws and regulations, minimizing the risk of legal disputes.

6. The sixth part of the document discusses the importance of communication. It highlights the need for clear and effective communication channels to ensure that all stakeholders are informed and engaged.

7. The seventh part of the document addresses the issue of sustainability. It outlines the organization's commitment to environmental, social, and governance (ESG) principles, aiming to create a positive impact on society.

8. The eighth part of the document discusses the importance of innovation. It encourages the organization to embrace new technologies and ideas, fostering a culture of continuous improvement.

9. The ninth part of the document covers the topic of crisis management. It provides a framework for responding to emergencies, ensuring that the organization can maintain its operations during difficult times.

10. The tenth part of the document discusses the importance of ethical leadership. It emphasizes the role of leaders in setting a positive example and promoting ethical behavior throughout the organization.

کتاب الزین

مسن

هو روبرت سيدنسور التوربية العلمية





١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠









[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

المحمود كامل المومني

يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ الْمَغْرُوبُ !!

1890

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a list or index of items, possibly related to a library or collection. The text is written in a cursive style and is somewhat faded. It includes various entries, some of which are numbered or marked with symbols. The text is organized into two main columns, with some entries spanning across them. The overall appearance is that of an old, handwritten document.



...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

# النور الاسلامي

مطرب جديد

ومن يدع حمله لا اعداد في مطربا  
مع معروف لا يعرفه احد من الشعب  
والله انما هو من طوبى ومن كان يحدث  
مع انظر من هذا المطرب من يدعي ان قدم  
نصفه من في صانه راحة من راحة  
معرفة في الاسكندرية في كات حجاج  
سجدة في موريه ولكن قهرقة اصطرت  
قد حدة وجيرة الاسماء غنة  
وتشهد هذا الشاب السوري راحة  
احدى والصفات الصالحيه كثير انما في  
اصحبه في هذه الايام الاخيرة جالس مع  
احدى شخصيات المظلة التي لها سلطة في  
المظلة مع المطرب واللائحة وتولي هذه  
الاسماء جعل الكاشف شارح محمد علي  
ولد كلف هذا التعداد المصنف في هذه المظلة  
مطرب الناشء مطا صبح بالنسبة للاجر



صبي راتب

استمع من شرف في  
ويعرف من يدعي انه  
مطرب في كات حجة  
التي في كات حجة  
من معه من طوبى  
مطرب

اعلان من مطرب

فوجدت من يدعي انه  
مطرب في كات حجة  
من معه من طوبى  
مطرب

ويعرف من يدعي انه  
مطرب في كات حجة  
من معه من طوبى  
مطرب

ويعرف من يدعي انه  
مطرب في كات حجة  
من معه من طوبى  
مطرب

استمع من شرف في  
ويعرف من يدعي انه  
مطرب في كات حجة  
التي في كات حجة  
من معه من طوبى  
مطرب

ويعرف من يدعي انه  
مطرب في كات حجة  
من معه من طوبى  
مطرب



مطرب جديد



[illegible]

و قد اُخذت البيعة بحسن و بده  
 طوعاً و قهر و ارادة و القيد  
 ضمن و عند بيت الاسكندرية و يوم  
 ١٠٠٠ حتى قاتل مع جميع حوشتا  
 و قد اُخذت البيعة و انصرفت عند  
 مدبر و سلة طشون عند رايه مصطفى  
 ابدى ابراهيم الهدي كان مدير داره عند  
 الكار و بعد اتم ان كان عمل من  
 صاحب كاريو الواسع

مورى کارنو البومورسا البت لفاصي  
مرهتھا الجديدة تأييد الجمهور على التكارنو

مطلوب فتيات مصريات

للهورقى فلم عصرى جديد.

ملي كل أسنة مصرية نوعاً في الظهور على الشاشة البيضاء ان تحصل مصرية

((باستديو زاده للسینما))

شارع التلي ١٦ رقم ٩٩ بمصر





والنكاح مباح في كل حال  
ولا يفسد به ما قبله ولا بعده  
ولا يفسد به ما بعده ولا يفسد به ما بعده  
ولا يفسد به ما بعده ولا يفسد به ما بعده

وہاں پہنچ کر وہ نے

اشترک ہوو جسے - فی اقص  
 جس طرح سید بن ہادی و عمو و عمت  
 ہادی کا و ابو اسحق و - لاہ  
 ہوو یوحنا بن یحییٰ کی و - ہدیہ  
 یاد کر ان ادارہ محکمۃ الادارۃ اللامیہ  
 قد تعقدت معہا علی ادارۃ عسکریہ و یوحنا  
 فرما  
 ما اقص علی

وہی ذکر ابو و ما ذکر ہے  
 شیعہ ائمہ پر بدھماں ہے



سید محمد

[illegible]

4. 5. 6.

وعمدته لجذب عن هذه قطاع صباه  
على مصلو وامثال فورى ذكر ان  
احد به الذى استندت اليه اذارة المخرج  
ما كاد يظهر من التكوين الاساسية حتى  
تادوا جميعا ككارى كاهه وكان هذا  
رءاء من ظهور لدى مرأى عدد مصل  
من اعداد الخ معه ان احده به وضع  
القصة حادثة خاصة بالرقصة تحبه كاريو كاه

سینما حدیقۃ الافر بکیر

١٠٠٠ ٩٥٠ ٩٠٠ ٨٥٠ ٨٠٠ ٧٥٠ ٧٠٠ ٦٥٠ ٦٠٠ ٥٥٠ ٥٠٠ ٤٥٠ ٤٠٠ ٣٥٠ ٣٠٠ ٢٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠ ٠

• ((كلارك حابل)) اور ینایو مح.. جاک او کی)) •

۴۱۲

نداء الخ ————— آية

لا بد من العلم بالحدود في كل شيء من هذه الأمور فلهذا ينبغي أن يكون العلم بالحدود من العلم بالحدود  
شريعة من الله تعالى لا بد من العلم بالحدود في كل شيء من هذه الأمور فلهذا ينبغي أن يكون العلم بالحدود من العلم بالحدود  
وفي كل شيء من هذه الأمور فلهذا ينبغي أن يكون العلم بالحدود من العلم بالحدود





الس

على مسرح الاوبرا الملكية



# فرقة ماري منصور وامثال فوزي طاز بنو الموسفور

الافتاح العظيم من يوم السبت ٢ ابريل والامم النبوية

كل يوم من هذه المناسبات في كل مكان من كل زمان ومن كل لغة

من

من

من

## اللي مايشترى!! اسكنه الله في الصيف المردوس المفقود



من

من

عبد اللطيف محمود

حسين ابراهيم

أحمد عبد الله

من

من



من

## ماري منصور و امثال فوزي

من

من

من

من

من

من

من

من



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is dense and flowing, with some variations in line spacing. The paper is aged and yellowed, with some visible wear and tear along the edges.









# حرف مرصع

و قد علمت ان الله  
هو الذي خلقنا  
و هو الذي يرزقنا  
و هو الذي يمددنا  
و هو الذي يوسعنا  
و هو الذي يجمعنا  
و هو الذي يفرقنا  
و هو الذي يجمعنا  
و هو الذي يفرقنا

۳۰

۳۰ وسمه

طه

۳۰ ا ل

و قد علمت ان الله  
هو الذي خلقنا  
و هو الذي يرزقنا  
و هو الذي يمددنا  
و هو الذي يوسعنا  
و هو الذي يجمعنا  
و هو الذي يفرقنا  
و هو الذي يجمعنا  
و هو الذي يفرقنا

و قد علمت ان الله  
هو الذي خلقنا  
و هو الذي يرزقنا  
و هو الذي يمددنا  
و هو الذي يوسعنا  
و هو الذي يجمعنا  
و هو الذي يفرقنا  
و هو الذي يجمعنا  
و هو الذي يفرقنا

و قد علمت ان الله  
هو الذي خلقنا  
و هو الذي يرزقنا  
و هو الذي يمددنا  
و هو الذي يوسعنا  
و هو الذي يجمعنا  
و هو الذي يفرقنا  
و هو الذي يجمعنا  
و هو الذي يفرقنا

و قد علمت ان الله  
هو الذي خلقنا  
و هو الذي يرزقنا  
و هو الذي يمددنا  
و هو الذي يوسعنا  
و هو الذي يجمعنا  
و هو الذي يفرقنا  
و هو الذي يجمعنا  
و هو الذي يفرقنا







ماية أن أمانها رجل .. رجل ..

نویسندگان: دکتر محمد علی محمدی - دکتر محمد علی محمدی - دکتر محمد علی محمدی

تحریر: محمد علی قاسمی  
تحریر: محمد علی قاسمی

۱. در مورد این کتاب  
 ۲. در مورد این کتاب  
 ۳. در مورد این کتاب  
 ۴. در مورد این کتاب  
 ۵. در مورد این کتاب

۱ - جو کہ وہ تو ایک ہی وجہ سے  
 جو کہ وہ ایک ہی وجہ سے  
 - لیکن یہ کہ وہ ایک ہی وجہ سے  
 یہاں تک

۱- در این کتاب که در  
 ۲- در این کتاب که در  
 ۳- در این کتاب که در

• ماددايش عنها ازاي يا استاد وهي  
كانت طول عمرها حبس .. كانت جنتي

والله اعلم  
بما فيه  
الغيب

مجلس في غير حق احدث عن بكائها ثم  
قام اليها واخذ يربت على كتفها وهو يقول ف

۱- شوق به یاد می ریزی  
 ۲- شوق به یاد می ریزی  
 ۳- شوق به یاد می ریزی  
 ۴- شوق به یاد می ریزی  
 ۵- شوق به یاد می ریزی  
 ۶- شوق به یاد می ریزی  
 ۷- شوق به یاد می ریزی  
 ۸- شوق به یاد می ریزی  
 ۹- شوق به یاد می ریزی  
 ۱۰- شوق به یاد می ریزی

فردیہ کا یہ سہیلہ کی طرف سے  
 ایک خط ہے جس میں وہ لکھتا ہے کہ وہ

[illegible]

وہاں سے آکر کراچی پہنچے۔

[illegible]

۱۵۱  
 درجہ اول و سبب و سبب  
 درجہ دوم و سبب و سبب  
 درجہ سیم و سبب و سبب

[illegible]

الحمد لله  
والصلاة والسلام على  
عليه وآله

عن ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 قال من قرأ سورة الفاتحة في كل صلاة  
 كان له بها أجر عظيم

شماره اول - سال چهارم - زمستان ۱۳۲۸

لا بد من معرفة كل شيء  
منه في كل وقت  
منه في كل وقت  
منه في كل وقت

[illegible]

وہ ایک مہر و مہر ہو  
عمر و عمر ہو  
پھر یہ مہر و مہر ہو

ولیکن کان آن سہم الاشہاد حصہ

و قد ورد في الحديث  
من قال لا اله الا الله  
مات على الف خير من  
ما كان عليه في الدنيا

۱۰۰ + ۱۰۰ = ۲۰۰  
 ۲۰۰ + ۲۰۰ = ۴۰۰  
 ۴۰۰ + ۴۰۰ = ۸۰۰  
 ۸۰۰ + ۸۰۰ = ۱۶۰۰

من المعطى الاولى ، اكتشفت هناك عددا  
طلب منها في آخر قصيدة أن عصره إلى

وہرے مایہ آہا کہ آجے اور  
والا لڑا دھت آہی کا طبع مہا  
وسکرت مدلات مایہ و اور

وہاں سے ایک دفعہ دیکھا تو وہاں سے  
 دیکھا تو وہاں سے دیکھا تو وہاں سے  
 دیکھا تو وہاں سے دیکھا تو وہاں سے  
 دیکھا تو وہاں سے دیکھا تو وہاں سے

کتابخانه عمومی  
مکتبہ اسلامیہ  
لاہور

[illegible]

و هو لا يشاء و قد علم ان روحه هو  
 لا امر و روحه  
 في حقه  
 في حقه

والفرح من ...

مجلسه در روز شنبه ۱۳۰۲

[illegible]

حکام الخطیئة من اذیها تم عذبتہ الی

---











فاحمل كرسى في كرسىه وتجهه وجهه  
برأيه واخصه اجماعاً بات على وجهه

جور ماہجرتی مع عشیقہ سعد مانیقہ و  
الودہ نہی و می یطرح و اروح و طلیت  
می ای اسامی و مصلاب محبت علی خاطر  
است می باہرہ .. آنا ماہجرتی را می

علي ذراع روجه القتيح حتى يوريا عن  
انظر وحلم درجات السلم الرضاي للذي  
الى الحديده الواصفه وعندها تدب ووجه  
اسماء طرة ملزها السادة والمطه.

هـ : حرم علی مصطفیٰ

و شایسته است که در این باره به شما  
توضیح داده شود که این کتاب در  
مکتب اعلیٰ علمیه قم در دسترس  
است و شما می توانید از آن استفاده  
کنید.

[illegible]

فصل في معرفة الحروف  
والصوتيات  
الحروف هي التي  
تكون الكلام  
وتسمى الحروف  
بالحروف  
والصوتيات  
هي التي  
تكون الصوت  
وتسمى الصوتيات  
بالحروف  
والصوتيات

*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]*

الحمد لله وحده، فقط في  
المجلة لا حاجة إلى

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وكرمه  
والحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على عظمته وجلاله  
والحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على جلالته وعظمته

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

مائل ميں الی عدم الاقوال ، ک۔

و الله اعلم بالصواب

جای خالی را با حرف الف و ب پر کنید.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

أعنة

*Journal of Management Studies*, 1987, 20(6), 639-650.

[illegible]

۱۵۱  
 و حرمه فی من ستم  
 ۱۵۲ و حرمه فی من ستم  
 ۱۵۳ و حرمه فی من ستم  
 ۱۵۴ و حرمه فی من ستم  
 ۱۵۵ و حرمه فی من ستم  
 ۱۵۶ و حرمه فی من ستم  
 ۱۵۷ و حرمه فی من ستم  
 ۱۵۸ و حرمه فی من ستم

و من هو علی و ی  
و من هو علی و ی  
و من هو علی و ی  
و من هو علی و ی

أية

مقامات و افراد ذیل

۱۰ - در آمد حبه حی و فی فسق

[illegible]

ي ر و . ك ي ل ع ن م س  
م س ي و م س و م ف ح ب م س  
و م س م س م س م س م س  
ب م س م س م س م س م س  
م س م س م س م س م س

کلیں میں عجب ۔ ۔ ۔ عجب سے عجب  
لیں عجب سے عجب ۔ ۔ ۔ عجب سے عجب

[illegible]

۱- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،  
 ۲- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،  
 ۳- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،  
 ۴- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،  
 ۵- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،  
 ۶- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،  
 ۷- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،  
 ۸- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،  
 ۹- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،  
 ۱۰- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،

[illegible][illegible]

حاله صدمه و ... حشش ...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...

توحياتك انت

وان هناك ازمانات مختارها بصوره ...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...

...





لهجة حادة ومريحة

— انظر الشوق عدي في الاستديو

بعد مضي ساعة بامدحت ا

وقالته في موعدي في الاستديو ..

الذي لم يغير شيئاً كثيراً . فقد لاحظت أولاً

أنه قد رفع جميع الصور التي زين بها

الجدار . كما قد اطلق البيانوا اختفت معالم

(التوت) الموسيقية التي كانت تثار عليه .

في اعمال في يدج .. بنا لحت عادل وقد

وقف في طرف القاعة ينتظري وقد وضع

على يديه معطفه وطرح الى الارض جواره

حقيبتين احدهما كبيرة والاخرى صغيرة

وكانت تدور على وجهها تساعة نامدة

كان شيئاً ما لم يحدث ا .

وتبادر الي ذهني ان عادل ينوي الحرب

بعد ان صفيته دون ان تعرف . فقلت

له في لحظة

— انت مسافر . متى كده .

— ايوه مسافر . القطر الي ساركة

تأيم بعد ساعة واحدة

وتقدم نحوي في هذه وقال

— كنت عايز اتفك مع السلامة

بامدحت ..

فهمست وأنا أضغ يدي في يده

— وصيفة تعرف انك مسافر .

فجاني في هدوء متكفف

— ما اترمش دلوقة .. لكن ما اترقى

طبعاً . انت ما تعرفش بامدحت انت هي

بحث لي تخبرني بين نفسها وبين زوجتي

ومراتي من رخره بحث لي اما اني ارجع

او ااعرهاش بعد كده .

وصمت لحظة ثم قلنا عتمة حيث

الحقيبتين ورصهما وهو يقول

— انا خايف اتفك بامدحت اني

خايف نفسي من دلوقة . الا مسافر في

رحلة طويلة في الشام والعراق .. بعد عن

هنا وبعد عن كل الناس التي اترقيهم والحيدة

التي عشت فيها ..

ودق جرس التلفون في تلك اللحظة .

ونمت صديقي وقد اضطربوا صفر وجهه

واسرع بالخروج من الاستديو وقد حمل

الحقيبتين في جلد ونشاط .. وقال وهو

يهرب لا تقدر ترد عليها انت بامدحت انك كس

بأعلى منظر قدام الباب . مع السلامة

بامدحت .. وبعد دقيقة سمعت صوت محرك

السيارة التي تنفذه بلارب الي حيد اخرى

بعد ان زوجه .. وصفيه .. بل جيداً

عن وطنه لاجلها !!

## الشبح القاتل

اعدي الي الاديب الناشء محمد كامل

حسن الطالب بكيفه الطوفى بحركة قصص

وليست لشرتها له مظنة حلیم واتخذ لها

عنوانا الشبح القاتل والجموعة تضم ثلث

جهود بداية طفلة في أدب القصة المصرية

ويجرب اولاشك اننا نعرفها القاصي . على

مناجاة هذا الجهد حتى يتضح المستطير

القصص كما أننا نرحبه كجهد الصغار

الذين نلذوا على قلم تحرير (الجامعة)

(القضاء المصري) أيام كانت الجريدة

الاحيرة تصدر كجريدة يومية فقد كان

مؤلف الشبح القاتل يعمل وقتذاك كخبر

يوليس في القضاء المصري وقد ابدى اذالك

شاعراً في عمله لفت اليه انظار محطة

الاداعة الحكيمية فهدت اليه اذاعة بعض

قصص يومية نشجها له

انه في يوم ١٧ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة

٧ صباحاً باحثة كمر الحام مر كمر الزقزق

شرقية وما بعدها اذا لم الحال

سداغ علما أشياء منزلية موضع اوصافها

وعندها بمحضر المحضر للزوخ ١٥ ابريل

سنة ١٩٣٦ في القضية المدنية ن ٢٢٠٩ سنة

١٩٣٥ مكرر الزقزق الجزئية لاهلية وقه

لملح ٨٨ قرش بخلاف اجرة الشر

بناء على طلب الحاجة فاطمة حسين

نوده من كمر الحام وهذه الاشياء تعلق

امته أحمد على حديق من الحاجة المذكورة

فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم ١٨ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨

بجبة عطية الدماله ن ٥ قسم ما بين

سداغ علما ماكية طباعة

والاخلاء بعد السداد أو البيع

ملوكة الي الشيم بعد شكر

وذا ان البيع بناء على طلب محضرة صاحب العلم

أحمد على باشا بصلته وزيراً للأوقاف وكان

على وقف فواديس بن الرفعة ومعتداً

بملاخات قسم قصايا الوزارة بمصر تنفيذاً

القاصر تاريخ ٣٠ - ١٢ - ١٩٣٥ م

محكمة عاين الاحلية

وقه للملح ١٣ جنيه و ١٢ ملجم علان

ما يستعد

فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم ٢٤ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة

٩ صباحاً باحثة بت خلاف مكرر جز

سداغ علما جرين قول محمول ١٥٨٥ ملجم

منهم ٤٥٥٥ ارباب قول و ١٥٥ ملجم من زراة

لمح ماكية مياه موضع جيمه بمحضر المح

ق ١٦ - ٤ - ١٩٣٦ ملك محمد عدال من سنة

من ميت خلاف فاذا للمحكن ٢٧٤٩ سنة

سنة ١٩٣٦ وقه للملح ٤١٠٨ قرش صاغ

بمخلاف رسم هذا الشر

بناء على طلب اسما على عثمان اسما قبل

الساحيد

فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦ من

الساعة ٨ صباحاً وما بعدها والايام

اذا لم الحال باحثة كمر قنديل مكرر

الصف

سداغ علما ١٢٧٥ م و ٦٥٠ م مكررة حلة

بمخ منها سنة كيلات ونصف حلة ونصف

مل من ملك احمد عيسوي من كمر قنديل

الساق حجرهم بتاريخ ١٥ - ٤ - ١٩٣٦

قنديل للمحكن ٧٦٤٧ سنة ١٩٣٥ وقه للمح

٧٦٤٧ قرش صاغ بخلاف رسم هذا و ١٢٧٥

بناء على طلب فاطمة بنت جبريل عيسوي

من كمر قنديل

فعل راعب الشراء المحصور



النظر الحادي عشر

قاي . جوسان

( قاي الى تقدم  
بطء . تنظر حولها  
قاي جوسان  
وتذهب اليه بسرعة  
هذا كما لو كانت  
ستعجز لتعلم برقة  
ولكنها توقوف على  
عد خطوة  
بنيادلان النظرة  
برقة في حسنت )

قاي - انظر لي  
اني قدمت يا جان .  
لا يمكن الرحيل  
دون كلمة وداع  
ثم ان التفكير في  
انك سافرت لافضا  
امر ذلك الشجار  
كان يراى كثيرا

جوسان - فامينا - كلا .. لقد قصينا  
عنا اوهامنا سعيدة . لا اذكر سواها .  
قاي - ألم بعد نكر من حقا  
جوسان - حقا .  
قاي - اوه اما طيبك اما سعدني  
كنت طامحة تماما وانه غامضة اليك . اتسبح  
ان اسرع قليلا (تقدم الجلوس على لقمه  
الذي كانت ايمرن جالسة عليه )

جوسان - ( بسرعة ) اجلس ولكن  
ليس هنا (رقم) هنا . افضل لك يا سيدتي  
قاي - آه اقول يا سيدتي . ( تجلس )  
اني نحيه كما قري . طه طه طه . طه  
يكوت من رحمتك لست ادرى كيف طالت  
اعيش لا بد انك تعجني قد تغتوت  
مرمت . فكر في انما اتصال عفيف مفاجي .  
لم يكن مستظرا .. منذ ان تعارفنا وعشنا  
مكتفين اجدنا بالآخر .. بالسرير

# سافو

حزوني

عن السكاتبين الفرنسيين القويين دوديه والدولف بلو

للمود سكيل الحادي

( شرعا في العدد الثاني من الجامعة للنظر الاخير من الفصل الاخير  
من مسرحية سافو التي ترجمها رئيس التحرير لفرقة التومية . وعانين اولاه نشر  
في هذا العدد قطعة اخرى من اروع ما كتب القويين دوديه . ولاشك ان  
موالاه قل هذه القطع السائدة يسو بالحرارة الفكرية في مصر الي المسرحية  
التي للشدها . وايسست هذه من المرة الاولى التي تقدم فيها الجامعة على  
هذا التقليد قدسيل ان تشرت قطعا مختارا من مسرحية « مايا » لسيجون جايونيون  
ومسرحية « القديسة العاشقة » لير فرودييه ومسرحية « غليظ » لفرورمان )

جوسان - ( مة طه ) لا تزين يا سيدتي  
في ( بل عاتري )  
قاي - اني اين تريد ان اذهب لست  
اقوى على أي شيء . اني امش هناك كما لو  
كنت في منزل ملك مائة او احدى مائة .  
انظر ان اخذوني الى مصر اجهه .  
احياء . في الصباح .. كان ذلك في الايام  
الاولي فقط لا الآن . كنت استنظ فرحة  
وسرور اليوم . ماذا لاشيء . ففكره ..  
ان ذلك لم يندى اجل ثوبه الذي وارث  
شعري بالشكل الذي كنت تحبه اهل حق  
لصاء . حتى يغني آخر خيط من خيوط  
الهار جالسة وقد الصقت جيني زجاج  
النافذة مرتبة ونج قديمك في الزقاق ..  
لأفوس الحديقة الصغير . اما كل واجبا ان  
اعبر مجترة  
جوسان - ووالله !

قاي - لقد  
سافو . بيت حبيبا  
لا يزورني الآن .  
اني وحدي  
جوسان - هل  
الطفل عدكم  
قاي - اجل  
ان هذا الطفل  
عندي . اني .  
اكرهه . هو سبب  
كل شيء .  
جوسان - سبب

المرأة التي باريس .  
سيكون الشتاء حارنا  
قاي - آه .  
كلا . دلي هذا .  
متركة الصغير بمصر  
بذكرايك . ومع  
ذلك ماذا سافعل في  
باريس ؟ اني اكره  
كل الحياة . لك

للساح الذي يحدث عي .. لا  
اريد بعد . كنت لك . امرايك .  
واما لمعه على ان اخل لك الى الابد .  
حريصة على ذكريات حنانك . انه لا من  
مضحك . اليس كذلك ؟ سافو امرأة  
قاضية . لكن بالنسبة لغيرك فقط لا  
بالنسبة لك .. فكر كيه يكون العذاب شديدا  
عندما تعود الى باريس تكون نحن الاثنان  
فيها ولا تقابل انت تشعرا بالوثة قل  
أما أنا فاعدك عينا أن اكون قويه . ان  
استطيع . سوف لا ترى غيري على برج  
منزلك . من الاطفال ان اقل هناك .  
ولكن . اسمع .. اني اهم انت حياتنا  
سويا في منزل واحد قد امتلك كثيرا .  
اشياء كثيرة جرحك . الرصعك . هوت  
يك الى الحضيض دون ان افسد . اعرف  
كل ذلك يا سيدتي .. ولكن اخيرا دون  
ان تعيش سويا يمكن الا يفقد احدا



## الملك الراحل

فلما حضر لاحتظار رجال الميراث أن الرجل  
يكن بكاءً أمراً وهو يجر قدميه جراً إلى  
العرش التي شهدت لأم العالم العظيم وعينا  
عادل رجال الميراث أن طخوا من الوساوي  
تسكن أن يكتب عن الملك الذي منوه به  
بدي جلالة قد بلغ التآزر به ملها شديدا  
وأخيراً التي بنسبه بين قدي جلالة ورجا  
له الشفاء فأمر جلالة بأن يظل الهادي  
مسارحاً في منزله وإن يغاضي مرتبه الكامل  
الذي كان يتقاضاه أثناء العمل حتى يموت  
للك الملك

ولعل من أروع ما تناز به الملك الراحل  
تمسكه التديب بكل ما هو شرق ولعل القراء قد  
لا حظوا من القواد التظنة التي شرها  
المسجد لقانون وراثة العرش أنها تنص  
صراحة على أن يكون ملك مصر مسلماً  
من أصول مسلمين

ويعلم القراء علاقات الود القديمة التي  
ربطت الملك فؤاد بالأسرة المالكة الإيطالية  
وهي علاقات كانت تنظر إليها الحكومة  
الإنجليزية بعين ليست على أي حال عين  
الرضي أو كانت ذلك تحاول أن تسلف  
من وراء دس بعض الأخبار في كبرى  
الصحف الإنجليزية نوايا جلالة الملك الراحل  
ومدى ما يمكن أن تصل إليه تلك العلاقة

ومن ذلك أن إحدى المجلات الإنجليزية  
الكبيرة كانت قد نشرت في الشتاء الماضي  
عندما رأت آثار المرض تظهر على جلالة  
الملك فؤاد خبراً غريباً ذكرت فيه أن البسة  
قد تنجح أن تزوج الأمير فاروق الأول  
و سمو أمير الصعيد آنذاك ، بأحدى

كبريات ملك إيطاليا وقد أردت أن  
أثقل ذلك الخبر ولكنني فعلت أن أترى  
عن الميراث في شره مع اليقين بأنه مكذوب  
لأن آية غريبة تنج من هذا الزواج لا يمكن  
أن ترت عرش مصر طبقاً للقانون وراثة  
العرش فعلت أنها ما وردت الإنجليزية مكتشوفة  
من تلك الخبر بل الإنجليزية التي كانت معروفة  
بسلطانها الويلفة بوزارة الخارجية الإنجليزية  
ولقد امتعت عن شره أو الإشارة إليه  
الخارج

أول تسع صفحات هذا العدد لو اتنا  
سجوداً ، أجبنا لتحدث عن مآثر العالم  
الراحل ولكننا اكتفى بتأودعنا من رأس  
الخصوما ورهبة بأن الجبل الجديد من الوطنيين  
للصديق يجب أن يذكروا تلك الشخصية  
الحبارة التي حكمت مصر زهاء عشرين عاماً  
مآثره خلفه من عارها عاداً طناً عظيماً  
مع مطامع الإنجليز ورغباتهم المشكورة للشالية  
في اقتطاع حقوق كان يرى العالم الراحل  
أنها حقوق مصرية يجب أن تبقى لمصر  
وحدها

المحرر

## الجامع

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وقائرها  
وطابعها محمود كامل الحامى  
الخميس ٧ مايو سنة ١٩٣٦  
العدد ٢٢٣ — السنة السادسة  
تتم العدد ١٠ طيات  
الإشتراك السنوى ٥٠ قرشاً  
ومائة قرش خارج القطر  
شارع نوادر رقم ١  
تليفون ٢٨٠٢٨

## إعلانات قضائية

محكمة أشمون الجزئية

إعلان بيع

انه في يوم ٧ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحاً تلقى الشكرى مركز أشمون  
وفي يوم ١٣ منه سوق أشمون  
ببيع علناً أردب من أدب كبران من  
أوصاف ومعداً ذلك بمحضر المحضر الرابع  
٢٣ مارس ١٩٣٦ ملك عمر هيدل خطاب  
من تلقى الشكرى مركز أشمون فإذا لم  
الصادر من محكمة منوف الجزئية في  
القضية المدنية ن ١٥٦٦ سنة ١٩٣٦ وقام ليبلغ  
١٢٠ قرش صانع بخلاف رسم هذا الشراء  
بشأنه

مكتب الشيخ السيد جبر قسم  
كفر القمامية مركز منوف  
تعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٥ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحاً والأيام التالية إذا لزم الحال بانه  
تبع أبو سبت  
ببيع علناً أردب من أدب كبران من  
أوصاف ومعداً ذلك بمحضر المحضر الرابع  
٢٣ مارس ١٩٣٦ ملك عمر هيدل خطاب  
من تلقى الشكرى مركز أشمون فإذا لم  
الصادر من محكمة منوف الجزئية في  
القضية المدنية ن ١٥٦٦ سنة ١٩٣٦ وقام ليبلغ  
١٢٠ قرش صانع بخلاف رسم هذا الشراء  
بشأنه

انه في يوم ٥ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحاً والأيام التالية إذا لزم الحال بانه  
تبع أبو سبت  
ببيع علناً أردب من أدب كبران من  
أوصاف ومعداً ذلك بمحضر المحضر الرابع  
٢٣ مارس ١٩٣٦ ملك عمر هيدل خطاب  
من تلقى الشكرى مركز أشمون فإذا لم  
الصادر من محكمة منوف الجزئية في  
القضية المدنية ن ١٥٦٦ سنة ١٩٣٦ وقام ليبلغ  
١٢٠ قرش صانع بخلاف رسم هذا الشراء  
بشأنه

انه في يوم ٥ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحاً والأيام التالية إذا لزم الحال بانه  
تبع أبو سبت  
ببيع علناً أردب من أدب كبران من  
أوصاف ومعداً ذلك بمحضر المحضر الرابع  
٢٣ مارس ١٩٣٦ ملك عمر هيدل خطاب  
من تلقى الشكرى مركز أشمون فإذا لم  
الصادر من محكمة منوف الجزئية في  
القضية المدنية ن ١٥٦٦ سنة ١٩٣٦ وقام ليبلغ  
١٢٠ قرش صانع بخلاف رسم هذا الشراء  
بشأنه

طبع

مطبعة دار الجامعة



# سكك حديد

(وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية)

التعديلات المهمة في مواعيد فصل الصيف

(م)

يُشرف القدير العام بالاعلان الجمهور ان مواعيد فصل الصيف سيستدعى العمل بها ابتداء من اول مايو سنة ١٩٣٦ وقد ادخلت بعض التعديلات بالتواقيع اعلاها

(خط مصر .. الاسكندرية)

- ١٥ ١٦ سيجار قطار الاكبريس رقم ٢٩ القاهرة في الساعة ٥ ٦ بدلا من الساعة ٨ ويصل الى الاسكندرية في الساعة ٢٥ ٢٠  
ب قطار الى السرجان رقم ٩٩ الذي يروح الاسكندرية في الساعة ٥ ٦ ورقم ٩٩٣ الذي يروح القاهرة في الساعة ١٥ ١٦  
١٥ ١٦ سيجار في اللغة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر  
ج قطار الاكبريس رقم ٢٢ الذي يروح الاسكندرية في الساعة ١٧ ورقم ٢٣ الذي يروح الاسكندرية في الساعة ٢٠ ١٧  
٢٠ ١٧ سيجار مسرعا

(خط مصر . الزقازيق . المنصورة . دمياط)

- ١٦ ١٧ قطار الى الاكبريس رقم ٢٩٣ الذي يروح القاهرة في الساعة ٨ ويصل دمياط في الساعة ٤ ١٢ ورقم ٢٩٦ الذي يروح دمياط في الساعة ٢٥ ١٧ ويصل الى القاهرة في الساعة ٢٢ سيجار في اللغة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر  
ب قطار ركاب رقم ٢٨٩ الذي يروح القاهرة في الساعة ٢٠ ويصل الى الزقازيق في الساعة ٤ ٢٩ سيجار مسرعا  
ج قطار الركاب رقم ٢٩٠ الذي يروح المنصورة في الساعة ٥ ١٨ ويصل الى القاهرة في الساعة ١٠ ٢٣ سيجار مسرعا  
بين الزقازيق والقاهرة فقط

(خط مصر . الاقصر . الشلال)

- قطار الاكبريس رقم ٨٩ الذي يروح الشلال في الساعة ١٥ ويصل الى القاهرة في الساعة ٧ سيجار الشلال في الساعة ١٥ ١٧ ويصل الى القاهرة في الساعة ٤ ٨  
وصيانة التواقيع الخاصة بجميع قطارات الركاب موصولة بمداول التواقيع المعروضة بالخطوط ومدرسة بالتعليم  
ودعا الجيب التي تباع بكتاب صرف التذاكر